2007-03227/

Communiqués archivés de BAnQ

La Bibliothèque nationale du Québec rend hommage à Roland Giguère

Montréal, le 21 août 2003 - Afin de rendre un hommage particulier à Roland Giguère, la Bibliothèque nationale du Québec présente une exposition préparée à partir du fonds d'archives privées qu'il avait confié à l'institution en 1987, ainsi que de ses collections de livres, de livres d'artistes et d'estampes. On pourra ainsi y voir plus d'une vingtaine de documents significatifs de son oeuvre poétique et picturale, dont ses deux premiers recueils, *Faire naître* et *Les Nuits de l'abat-jour* publiés aux éditions Erta en 1949 et 1950, des poèmes, des manuscrits rédigés dans les années 50 à 70, des ouvrages traduits en anglais et en italien, des livres d'artistes qu'il a écrits et illustrés, des estampes, etc.

Né à Montréal en 1929, Roland Giguère étudie la typographie, la gravure et la lithographie à l'École des Arts graphiques de Montréal puis à Paris. Animé par l'amour du livre, il fonde, en 1949, les Éditions Erta, d'où naîtront plusieurs dizaines de beaux ouvrages faits de mots et d'images. Il retourne plusieurs années à Paris puis revient au Québec où il sera maquettiste et professeur en arts graphiques. Au cours de ces années, Roland Giguère publie plusieurs recueils de poèmes.

La publication, en 1965, d'une rétrospective de ses poèmes, *L'Âge de la parole (1949-1960)*, marque une étape majeure dans la poésie québécoise, cristallisant les mouvements sourds puis l'effervescence qui animent la société d'alors. Roland Giguère prend place aux côtés de Gaston Miron, de Paul-Marie Lapointe et des poètes de l'Hexagone. Giguère est lu, étudié, célébré; son oeuvre est couronnée de nombreux prix.

Mais la force créatrice de Roland Giguère se déploie autant dans la dimension de son oeuvre dessinée, gravée ou peinte. Au cours des trente dernières années, il continue d'écrire, mais son oeuvre sera faite davantage de peintures et d'estampes. Il recevra le prix Borduas, en 1982, pour ses réalisations picturales, puis, en 1999, le prix David, pour sa poésie. Il sera ainsi, avec Fernand Dumont, le seul Québécois récipiendaire de deux prix du Québec dans des disciplines différentes.

Poète «naturel», selon Gaston Miron, Roland Giguère écrivait spontanément et retouchait peu, comme dans son oeuvre picturale. Il a pourtant produit une oeuvre empreinte de profondeur et d'élans universels, riche en même temps de clins d'oeil et de séductions, de gravité et de plaisirs de la langue. Œuvre d'un enlumineur suprême, amoureux du papier, de l'encre et des couleurs.

L'exposition préparée par la Bibliothèque nationale du Québec témoigne de la richesse et de la diversité de la création de ce grand Québécois, à la fois artiste et poète. Elle est présentée du 21 août au 20 septembre, dans la salle de lecture de l'édifice Saint-Sulpice, 1700, rue Saint-Denis, à Montréal. On peut également apprécier l'oeuvre picturale de Roland Giguère puisque 90 de ses estampes sont diffusées sur le site Internet de la Bibliothèque nationale.

Retour à la liste des communiqués courants

Section Concours d'intégration des arts à l'architecture